



# PERDRE

COMPAGNIE AVEC AVEC



*ELLE SE NOMME MÂCHKA MÏCHKE  
ELLE EST ARTISTE, ET MÊME « PERFORMEUSE DE L'EXTRÊME »,  
ELLE EST AU SOMMET DE SA GLOIRE*

# LA COMPAGNIE

**La Cie AVEC AVEC** a été créée en 2020 suite à l'écriture et création par **Linda Bocquel**, de «TR\_U». Ce solo dont elle est l'interprète brasse les thématiques du plein, du vide, de la marge, des trous, avec une certaine absurdité.

Cette première forme est née de sa rencontre avec **Pierre Meunier** de la **Cie " La Belle Meunière "** quelques années auparavant. Elle gardera de son enseignement un goût marqué pour la matière brut et celui de la philosophie.

La danseuse **Carole Perdereau** l'accompagnera dans l'élaboration de « TR\_U » et la guidera dans un rapport au corps singulier.

S'en est suivi immédiatement l'écriture et création d'un second spectacle " **PERDRE** ", un duo avec **Sébastien Rouiller**. Compositeur, musicien et créateur sonore (formation IRCAM), il l'accompagne pour la composition musicale, la conception du dispositif sonore, et en tant qu'interprète au plateau.

Le spectacle voit le jour en 2021, soutenu par le **Centre Dramatique National de Tours**, puis programmé par la **Scène Nationale de la Halle aux Grains** ainsi qu'au festival d'art de rue " **Les Années Joués** ".

"  **PERDRE**  " offre une réflexion amusée sur la porosité de la limite qui sépare performance d'art contemporain et spectacle vivant; bien que le thème central soit le sable, et avec lui, le temps, l'érosion, la transformation des choses et des êtres.

En 2023, **Linda Bocquel** se lancera dans l'écriture d'une troisième création : «  **COULE**  ». Cette fable futuriste à trois personnages s'empare de thèmes tels que le futur, la communication humain-végétal, le brouillard, le flou, d'un point de vue anthropologique et philosophique.

# LE SPECTACLE

**"PERDRE"** est un duo composé d'une artiste performeuse Mâchka Mïchke au sommet de sa gloire et d'un garçon dont on ne sait pas grand chose au départ, tout juste son prénom, Mickael...

**"PERDRE"** c'est le sujet qui anime passionnément cette femme, et c'est à cet endroit, celui de toutes les pertes qu'elle compte emmener son public. Pour ce faire, elle utilisera du sable, **des tonnes de sable...** sa seconde passion.

*Qu'est-ce que le sable ?*

*"Un sablier, une plage, un désert, une île, un gâteau ?*

*Une somme d'infiniment petits, formant un infiniment grand.*

*Le résidu de la terre, le fruit de l'érosion des roches charriées par les rivières, des millions d'années de coquillages, d'os, nos propres os quelque part, le résultat d'une lente transformation..."*

Tout passera à la sableuse. L'épopée promet d'être inoubliable! **"PERDRE"** interrogera avec absurdité et philosophie, le **temps**, l'**érosion**, la **métamorphose des choses et des êtres**, ainsi que la notion de **performance** artistique.

Lien vers la captation complète

*les 6 premières minutes sont dédiées à l'installation public et scène*



# PRÉSENTATION DU PROJET

*Porteuse du projet*

**Linda Bocquel**

*Ecriture et interprétation texte*

**Linda Bocquel**

*Compositions musicales, dispositif sonore, interprétation et chant*

**Sébastien Rouiller**

*Costumes, scénographie*

**Linda Bocquel**

*Regards extérieurs*

**Zoé Forestier, Déborah Coustol, Laurent Seron,**

**Nolwen Jézéquel**

*Absurde Sonore Poétique Philosophique  
sont les quatre principaux soubassements de ce projet.*



# LES PERSONNAGES

## **Mâchka Mïchke**

*Artiste performeuse au sommet de sa carrière, à qui l'on a donné carte blanche pour créer une performance monumentale.*

*Hyper-positive, parfois incohérente, très convaincante, fantasque et surtout totalement passionnée ; elle vous entraîne aveuglément là où sans elle, vous n'auriez jamais rêver d'aller...*

## **Le technicien/chanteur**

*Michael, juste un prénom qui ne fait pas rêver a priori. un prénom en Mi, pour un mec " à moitié ". A moitié cool, à moitié épanoui, à mi-chemin de sa trajectoire de vie, qui se révélera néanmoins fort séduisant.*

## **Le public**

*Candidats à la performance monumentale. Ici présents pour se faire expliquer le projet et signer leurs contrats, s'ils souhaitent toujours s'engager à la fin...*

# LES THÈMES

Ce projet brasse plusieurs thèmes :

## **LA PERTE**

Elle se décline sous différentes formes tout au long de la pièce :

– La perte de matière, le sable, l'érosion, la mue.

Machka M : *« ...aussi ferez vous l'expérience du dépouillement. Vous partirez habillés, mais au fil de la performance, grâce à la force de frottement, l'effet sableuse, vos vêtements s'useront progressivement jusqu'à devenir guenilles, avant de vous abandonner définitivement au profit du sable, lequel mêlé à la sueur généré par l'effort viendra étreindre votre peau rougissante et finira par combler chacun des orifices de votre corps épuisé. Vous deviendrez sable d'une certaine façon. C'est l'étape juste avant la poussière. Il y aura fatalement altération. Vous ne sortirez pas indemnes d'une telle épopée, probablement pas non... et c'est tant mieux !*

*Car que peut-il vous arriver de plus excitant dans votre vie que d'être transformés ?! »*

– La perte du temps, ressentir et faire ressentir cette perte.

– La perte des "candidats" (à la performance), le "vrai" public donc ; Machka M. est si convaincante qu'il est difficile de refuser sa proposition, quand bien même elle les mènerait à leur propre perte...

– La perte de Machka dans son propre sujet.

Chant : *« égarée, perdue, je suis la clef disparue,  
le briquet, la bague, le sou... enfui, enfouis vers l'en-dessous  
inlassablement sondée,  
tu es la plage sans dessus au ventre chaud et mou  
le sable qui ensevelit tout  
en toi je suis.  
éperdue et perdue éperdue et perdue éperdue et perdue... »*

– La perte.

# LES THÈMES

## **LE TEMPS**

« *Le temps est ailleurs, ailleurs jusqu'à l'infini* » V. Jankélévitch

L'idée de ce spectacle/performance est de tout expliquer aux spectateurs/candidats à la performance, d'une performance future qui, elle, n'expliquera rien ; sera une expérience à vivre, du temps à ressentir.

« *Durant cette performance, certains mourrons...étouffés... ; ce n'est pas grave, dites-vous que vous faites quelque chose de plus grand que vous. Perdre la vie n'est pas grand chose, tout juste une privation de sensation et puis on perd chaque jour un jour de notre vie, alors les perdre d'un seul coup ou en plusieurs fois, c'est presque pareil, ça va juste plus vite. Ceux là auront gagné du temps en fait... les tricheurs* »

L'ennui également, à été une piste de recherche...

Je me suis inspirée des concepts de philosophes tels que Vladimir Jankélévitch, Henri Bergson, et de poètes comme Philippe Jaccottet.

## **LA METAMORPHOSE**

En rapport avec la durée : transformation des matières, des êtres, du son.

## **LA PERFORMANCE**

Cette forme interrogera sérieusement, mais avec dérision ce qu'est une performance ; se servira pour se faire de divers mises en abîmes, décalages et d'un second degré absorbé par le premier...

Au même instant dedans et dehors, la clef dans la dune et la dune ...

# BIOGRAPHIES

## ***Linda Bocquel***

Née en 1978

Formée dans un premier temps aux Beaux-Arts d'Angers, Linda Bocquel obtient son DNAP en 1999. Attirée par le théâtre, elle continue ses études par un DMA costume de scène à Lyon. Dès lors, elle devient costumière pour le théâtre, la danse et le cirque.

Parallèlement, elle rencontre à sa naissance le Tours Soundpainting Orchestra (orchestre pluridisciplinaire d'improvisateurs dirigés par signes), qu'elle intègre en tant qu'artiste visuelle et comédienne.

Elle se forme à la comédie, au clown, théâtre d'objets, danse, grâce à des formations AFDAS, auprès de Nasrin Pourhosseini, Pierre Meunier, Ami Hattab, Gabriel Chamé, Claire Hainie, Carole Perdereau, Katy Delille, Arno Wögerbauer, Antoinette Romero, Arnaud Aymard...

En 2020, elle écrit et interprète son propre spectacle « TR\_U », autour de la thématique des trous.

Liens vers extraits vidéo ( sortie de résidence au 37eme parallèle )

[TR\\_U](#)

[TR\\_U](#)

En 2021, elle écrit et interprète un second projets « PERDRE », avec Sébastien Rouiller au son, composition et chant.

D'autre part, elle développe un travail plastique, qui interroge les frontières entre les arts plastiques et le spectacle vivant.

Ce travail, polymorphe, fait appel aux sensations, tantôt agréables, tantôt désagréables ; attirance et répulsion, réalité crue et fiction sont au coeur de ses préoccupations.

Ses recherches, quel qu'en soit le domaine, s'intéressent à l'humain dans son rapport au monde, sa complexité.

# BIOGRAPHIES

## ***Sébastien Rouiller***

Né en 1972, Sébastien Rouiller est un artiste protéiforme & autodidacte motivé par la notion de création, la conception réflexion, l'adaptation thématique et la réalisation sonore : spectacle vivant, installation, performance , design sonore et production. De 1998 à 2007, il dirige des ensembles de Jazz et de Musiques Improvisées, écrit et produit de la musique dans des contextes variés : théâtre, cirque, danse, arts de la rue, musique d'image & de texte...

Depuis 2009, il se forme à l'IRCAM en traitement du son, interaction en temps réel, composition assistée par ordinateur et programmation logiciel. En 2010, se consacre à la création de contenus sonores, à la réalisation radiophonique et s'investit dans les ateliers de création en milieu scolaire et pénitencier, poursuit sa formation technique en vidéo, captation gestuelle et robotique et entretient ces engagements dans le spectacle vivant comme compositeur, interprète et co- réalisateur de projet. Depuis 2016, son activité est partagé entre création sonore pour le spectacle vivant, interprétation musicale et développement logiciel.

# FICHE TECHNIQUE

## **Plateau**

6m x 6m, prévoir 1m à jardin de dégagement

Hauteur: 3m

Temps de montage : 1service + 1service de raccords

## **Matériel fournis par la compagnie**

- 1 Machine à fumée avec commande manuelle
- 1 petite table de régie 100x50
- Un ventilateur de scène (moyen, diam 50 max) avec commande manuelle

## **Matériel à fournir par l'organisateur**

SON/FAÇADE:

- Système de diffusion actif adapté au lieu en puissance et en couverture (type Nexos, Amadeus, LAcoustic...), avec subs (idéal). Placé en fond de scène sur pieds
- 1 console analogique de série pro avec 4 tranches minimum, avec 3 bandes semi-paramétriques, multi effet intégré. (fournis par la Cie)\*
- 1 micro HF PRO pocket type sennheizer avec pieds platine récepteur en régie. (fournis par la Cie)\*
- 2 alim électrique direct à jardin en fond et bord de scène au sol pour régie et accessoires

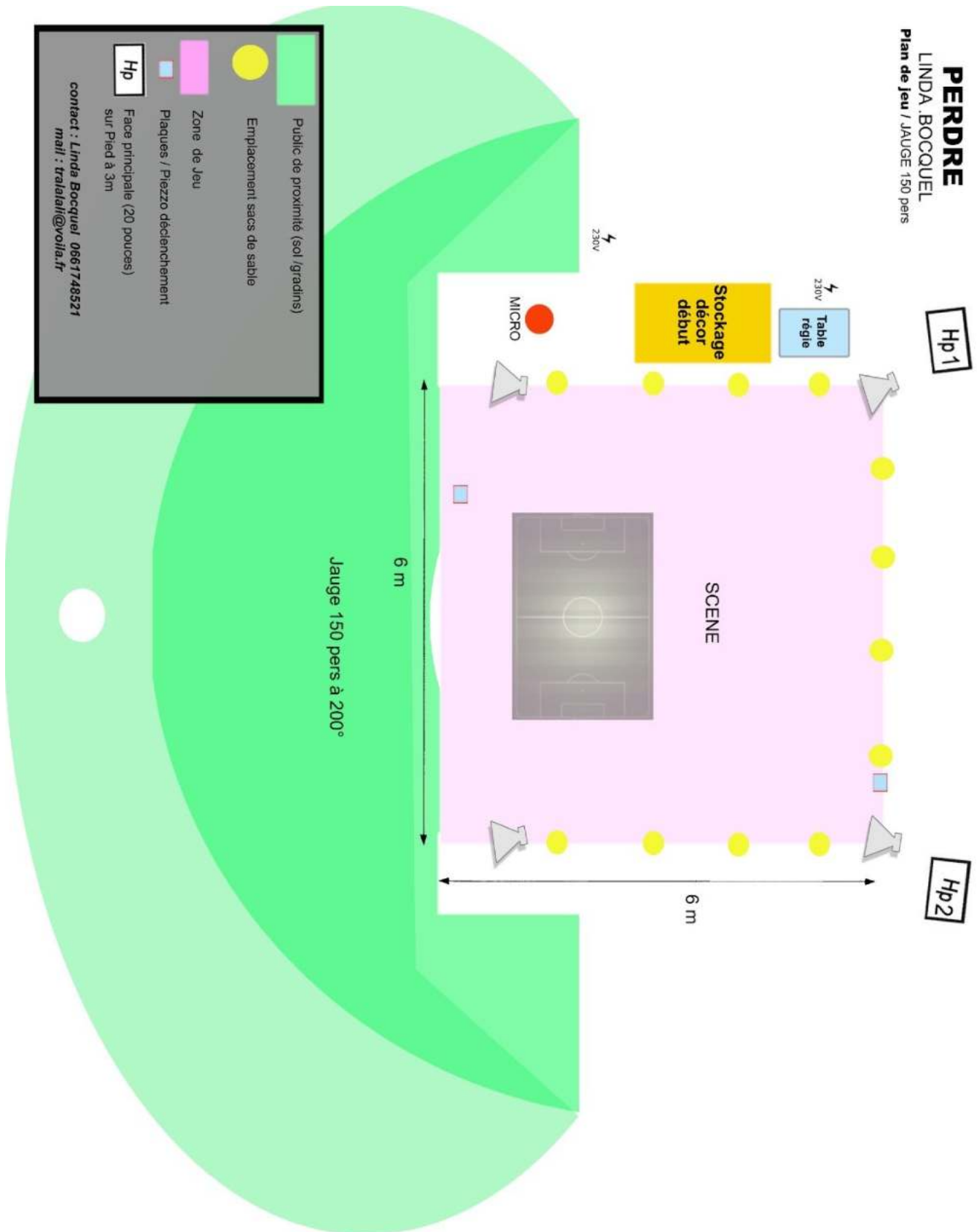
## **Divers**

- Loges pour 2 artistes

Merci de penser à l'élément indispensable à tout bon début de journée : du café; du thé et de l'eau, s'il vous plaît. Merci de penser à l'élément indispensable à tout bon début de journée : du café; du thé et de l'eau, s'il vous plaît. Les artistes arrivent 2 heures avant le spectacle. Merci de prévoir l'ouverture du théâtre et de leurs loges.

# PLAN D'IMPLANTATION

**PERDRE**  
LINDA.BOCQUEL  
Plan de jeu / JAUGE 150 pers



# CONTACTS

**Compagnie AVECAVEC**

cieavecavec@gmail.com

**Linda Bocquel**

06 61 74 85 21

**Elsa Rebière, Chargée de Diffusion**

06 79 72 00 46

Lien vers le [Site internet](#)

